

«Φόρμα Υποβολής Πρότασης για τη δημιουργία Ομίλου»

1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Σύρου – Πειραματικό

Σχολικό έτος 2023 - 24



<b>Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (1)</b>	Βασιλεία Κοντέλλη Μπαχνά
<b>Κλάδος/Ειδικότητα (1)</b>	ΠΕ02 Φιλολογος – ΠΕ91.02 Δραματικής Τέχνης
<b>Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (2)</b>	
<b>Κλάδος/Ειδικότητα (2)</b>	
<b>Τίτλος του ομίλου</b>	Εργαστήριο Θεάτρου

<p><b>Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος</b></p>	<p>Πολιτιστικός όμιλος: Θεατρικό εργαστήριο  (Δράμα, Ιστορία Θεάτρου, Κινησιολογία / Χορός, Φωνητική, Μουσική / Τραγούδι, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Βίντεο)</p>
<p><b>Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα</b></p>	<p>Τέσσερις (4)</p>
<p><b>Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος</b></p>	<p>Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου, Α΄ Λυκείου</p>
<p><b>Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα</b></p>	<p>Ανάπτυξη της δημιουργικής, διαλεκτικής, κριτικής σκέψης και των ψυχοκινητικών δεξιοτήτων, επέκταση της ζώνης επικείμενης ανάπτυξης, προαγωγή της αποκλίνουσας σκέψης, καλλιέργεια του αισθητικού και καλλιτεχνικού κριτηρίου, ανάπτυξη της γλωσσικής έκφρασης και επικοινωνίας και της ικανότητας δημιουργικής διερεύνησης και παραγωγής κειμένων, βελτίωση των γνωσιοαντιληπτικών ικανοτήτων.</p> <p>Γνωριμία με άμεσο τρόπο με καλλιτεχνικά - πολιτιστικά επιτεύγματα τόσο της πατρίδας του μαθητή όσο και των άλλων πολιτισμών. Απόκτηση συγκεκριμένων γνώσεων για το θέατρο και τις άλλες τέχνες, καθώς και για τη σχέση τους με τον πολιτισμό και την κοινωνία. Η δημιουργική ανάπτυξη των εκφραστικών δεξιοτήτων μέσα από το λόγο και τη γλώσσα. Η δημιουργική πρωτότυπη παραγωγή δραματικών κειμένων. Η γνωριμία της ιστορίας των ιδεών και ρευμάτων στο χώρο της Θεατρικής Τέχνης, που συνέβαλαν στην εξέλιξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού και η κατανόηση της αξίας της διαπολιτισμικής και πολυπολιτισμικής αγωγής. Η συνειδητοποίηση της έννοιας του ρόλου. Η συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία (θεατρική παράσταση)</p>

<p><b>Διδακτική μεθοδολογία</b></p>	<p>Παιγνιώδης ανακάλυψη της γνώσης, Ομαδοσυνεργατική μέθοδος, Διερευνητική δραματοποίηση και βιωματική μέθοδος (σύμφωνη με την Παιδαγωγική του Θεάτρου), διαθεματική προσέγγιση, ενεργητική ακρόαση</p>
<p><b>Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο)</b></p>	<p><b>Οκτώβριος:</b> Συνάντηση των μαθητών που συμμετείχαν από το προηγούμενο έτος στον όμιλο - Ακροάσεις - Επιλογή νέων μελών. Σύσφιξη σχέσεων (team building) – παιχνίδια γνωριμίας - συνάντηση με γονείς μαθητών. Διερεύνηση ενδιαφερόντων μαθητών μέσα από θεατρικό παιχνίδι – λύσιμο σώματος. Βασικά στοιχεία θεωρίας και ιστορίας θεάτρου. Ανάγνωση κειμένων από διαφορετικά θεατρικά είδη και περιόδους. Παρακολούθηση αποσπασμάτων θεατρικών παραστάσεων (βίντεο). Ανάγνωση του θεατρικού έργου που έχει ήδη επιλεγεί από την εκπαιδευτικό («Η παγωμένη πανοπλία και η συνθήκη στην παγωμένη χώρα» της Χριστίνας Καραβεζύρη, κρατικό βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου για παιδιά, 2016)</p> <p>Δίωρα : 8</p> <p><b>Νοέμβριος:</b> Αυτοσχεδιασμοί χωρίς λόγια, πάνω σε θέματα επιλογής των μαθητών. Ενθάρρυνση στην έκφραση συναισθημάτων - προβληματισμών. Ασκήσεις αναπνοής, τεχνικές χαλάρωσης. Διανομή ρόλων και αρμοδιοτήτων (βοηθοί σκηνοθέτη, τεχνικοί σκηνης, δραματολόγοι, σκηνογράφοι - ενδυματολόγοι κτλ.).</p> <p>Αναγνώσεις του έργου.</p> <p>Δίωρα : 9</p> <p><b>Δεκέμβριος:</b> Εξέλιξη των ασκήσεων αναπνοής, τεχνικές και κανόνες ορθοφωνίας. Εκμάθηση του έργου, σκηνοθεσία και πρόβες.</p> <p>Δίωρα : 6</p> <p><b>Ιανουάριος:</b> Δοκιμές (πρόβες) θεατρικού έργου.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Συζήτηση για την πορεία της εργασίας μας - Επανακαθορισμός Στόχων</li> </ul> <p>Δίωρα : 7</p> <p><b>Φεβρουάριος:</b> Δοκιμές (πρόβες) θεατρικού έργου.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Δημιουργία video το οποίο θα ενσωματωθεί στην παράσταση.</li> <li>● Χρήση σκηνικών αντικειμένων, κοστουμιού, μάσκας.</li> </ul> <p>Υποεργαστήρια: Κατασκευής σκηνικών (κυρίως από ανακυκλώσιμα υλικά) - Ένδυματολογίας - Κινησιολογίας / χορού - Μουσικής σύνθεσης / επιμέλειας,</p>

	<p>τραγουδιού, βίντεο.  Δίωρα: 8</p> <p><b>Μάρτιος:</b> Δοκιμές (πρόβες) θεατρικού έργου.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζήτηση για την πορεία της εργασίας μας</li> <li>• Προγραμματισμός παρουσίασης του έργου.</li> </ul> <p>Δίωρα: 6</p> <p><b>Απρίλιος:</b> Γενικές δοκιμές - Συγκέντρωση συμπερασμάτων.  Σύνταξη, σύνθεση και εκτύπωση προγράμματος και αφίσας της παράστασης.  Παράσταση στο Θέατρο Απόλλων.  Δίωρα: 8</p> <p><b>Μάιος:</b>  Εσωτερική αξιολόγηση - Ανατροφοδότηση  Δίωρα: 1</p>
<p><b>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</b></p>	<p>Ενδεικτική βιβλιογραφία (Θα χρησιμοποιηθούν παιχνίδια, δραστηριότητες και τεχνικές που περιλαμβάνονται στα κάτωθι):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σέξτου, Π. <i>Δραματοποίηση - Το βιβλίο του παιδαγωγού - εμψυχωτή</i>, Καστανιώτης</li> <li>• Κοντογιάννη, Α. <i>Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση</i>, Ελληνικά Γράμματα</li> <li>• Κουρετζής, Λ. <i>Το θέατρο για παιδιά στην Ελλάδα</i>, Καστανιώτης</li> <li>• Ν. Βαλκάνος / Γ. Βοζίκας / Δ. Κουτσούγερας, <i>Οδηγός Πολιτιστικών Εκδηλώσεων (Α', Β', Γ' Γυμνασίου) Βιβλίο Εκπαιδευτικού</i>, ΟΕΔΒ</li> <li>• Γραμματάς, Θ. <i>Διδακτική του Θεάτρου</i>, Τυπωθήτω.</li> <li>• Μουτσαδάκης, Τ. <i>Η Θεωρία του Δράματος στη Σχολική Πράξη. Το Θεατρικό παιχνίδι. Η Δραματοποίηση</i>, Καρδαμίτσας</li> <li>• Καλογεροπούλου, Ξ. - Καγκελάρη, Δ. <i>Θέατρο για παιδιά. Ένας πρακτικός οδηγός</i>, Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου για το Παιδί και τα Νιάτα.</li> </ul> <p>Ιστοσελίδα Θεόδωρου Γραμματά (καθηγητή Θεατρολογίας ΕΚΠΑ):</p> <p><a href="https://theodoregrammatas.com/el/">https://theodoregrammatas.com/el/</a></p> <p>Ιστοσελίδα Πανελληνίου Δικτύου εκπαιδευτικών για το θέατρο στην εκπαίδευση: <a href="https://theatroedu.gr">https://theatroedu.gr</a></p> <p>Βίντεο από παραστάσεις:</p>

	<p>Αρχείο Εθνικού Θεάτρου <a href="http://www.nt-archive.gr">http://www.nt-archive.gr</a></p> <p>Αρχείο ΕΡΤ (Θέατρο της Δευτέρας): <a href="https://archive.ert.gr/24066/">https://archive.ert.gr/24066/</a></p>
<b>Τρόπος επιλογής μαθητών</b>	Ακρόαση, Τεστ - διερεύνηση δεξιοτήτων και κλίσεων
<b>Τρόποι αξιολόγησης μαθητών</b>	<p>Περιγραφική αξιολόγηση:</p> <p>Αυτοπαρατήρηση / αυτοαξιολόγηση, ετεροπαρατήρηση / ετεροαξιολόγηση, ρουμπρίκα</p> <p>Αξιολογούνται: Η ενεργός συμμετοχή των μαθητών στην όλη πρακτική διαδικασία (ασκήσεις, αυτοσχεδιασμός, δρώμενα κ.ά.), που αναδεικνύει τόσο το ίδιο το αντικείμενο και την επιτυχία του διδασκαλία όσο και την ευαισθησία, δημιουργικότητα, ομαδικό πνεύμα και άλλες δεξιότητες των μαθητών που συμμετέχουν. Η δραστηριοποίηση, ο σχεδιασμός, η ατομική συμμετοχή και το ομαδικό πνεύμα στη θεατρική παράσταση στο σχολείο.</p>
<b>Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου (ημέρα/ώρα έναρξης/ώρα λήξης)</b>	Δευτέρα και Πέμπτη 14.00 - 15.30
<b>Τόπος διεξαγωγής ομίλου</b>	Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και υπαίθριο θέατρο σχολικού συγκροτήματος Γυμνασίων.
<b>Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες</b>	-

<p><b>Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση</li> <li>• Κέντρο Χορού και Παραστατικών Τεχνών «Ακροποδητί»</li> <li>• 2ο και 3ο Γυμνάσιο Σύρου</li> <li>• Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων των μαθητών του Γυμνασίου και μαθητικές κοινότητες.</li> <li>• Χριστίνα Καραβεζύρη, συγγραφέας και ηθοποιός</li> <li>• Λάζαρος Τσιομπάνης, εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής</li> <li>• Ευθυμία Δημητρακοπούλου, δραματολόγος</li> <li>• Αθηνά Παναγιωτοπούλου, δημιουργική γραφή</li> </ul>
<p><b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b></p>	<p>Θέατρο Απόλλων</p>
<p><b>Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου</b></p>	<p>Εσωτερική αξιολόγηση: Συζήτηση / αναστοχασμός / Ερωτηματολόγια</p> <p>Εξωτερική αξιολόγηση: Χειροκρότημα στην παράσταση (!) - Κριτικές</p>
<p><b>Παραδοτέα</b></p>	<p>Φάκελος υλικού του ομίλου με βίντεο παράστασης, πρόγραμμα, αφίσα. Παρουσιολόγιο, Ημερολόγιο συναντήσεων</p> <p>Δημοσίευση υλικού στο ιστολόγιο του Σχολείου μας.</p>